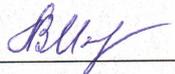


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 7 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА П.А. ПАНИНА  
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

«РАССМОТРЕНО»  
Руководитель ШМО учителей  
культурно-прикладного цикла  
Л.А. Богданова  
Протокол № 1 от 29.08 2018 г.



«СОГЛАСОВАНО»  
Заместитель директора по учебно-  
воспитательной работе  
Л.В. Мешкова



«УТВЕРЖДЕНО»  
Директор МОУ СШ №7  
Н.А. Масленникова  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО КУРСА  
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ  
В 5-8 КЛАССАХ**

Составитель: учитель технологии Богданова Людмила Александровна

**Пояснительная записка  
к рабочей программе по изучению учебного предмета  
«Изобразительное искусство»  
5-8 классы**

Программа разработана на основе примерной программы по технологии ФГОС ООО второго поколения и программы для общеобразовательных учреждений Б.М. Неменского: Б.М. Неменский. Изобразительное искусство 5 – 8 классы. – М.: Просвещение, 2016.

Основная **цель** рабочей программы – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Основные задачи:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирования способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладения средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способность к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- владение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Основные **формы учебной деятельности** – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру, практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, включающий в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-

педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества. Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России.

### **Место предмета в учебном плане**

Программа рассчитана на 1 час в неделю.

5 класс – 34 часа в год.

6 класс – 34 часа в год.

7 класс – 34 часа в год.

8 класс – 34 часа в год.

### **Ценностные ориентиры содержания предмета «Изобразительное искусство»**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребёнка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание - проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

### **Результаты освоения учебного материала**

Занятия по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования федерального государственного образовательного стандарта направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований стандарта и специфики изучаемых

предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующем уровне общего образования.

Предметные результаты изучения предметной области «Изобразительное искусство» должны отражать:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира, наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Планируемые результаты**

По окончании основной школы учащиеся должны:

*5 класс:*

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, соляные знаки);
- знать несколько народных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, литьё и др.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённой единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных и объёмных декоративных композиций;
  - владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т.п.).

*6 класс:*

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

*7 класс:*

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно и способов его изображения;
- знать роли в истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейские темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художника; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разности сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX-XX столетий;
- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасте уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры;
- получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения.

*8 класс:*

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусств, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре; создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др., работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы;
- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

### *Содержание программы 5 класс*

#### **Раздел «Древние корни народного искусства» - 8 часов**

##### *Древние образы в народном искусстве – 1 час*

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства - солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни - как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

##### *Убранство русской избы – 1 час*

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземно-водный мир). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелина, лобовая доска, наличники, ставни.

##### *Внутренний мир русской избы – 2 часа*

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол-земля, подпол-подземный мир, окна-очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

##### *Конструкция, декор предметов народного быта – 1 час*

Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

### ***Русская народная вышивка – 1 час***

Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотнце.

### ***Народный праздничный костюм – 1 час***

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Свадебный костюм. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

### ***Народные праздничные обряды (обобщение темы) – 1 час***

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное импровизационно-игровое действие в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

### ***«Связь времен в народном искусстве» - 8 часов***

#### ***Древние образы в современных народных игрушках – 1 час***

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба). Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других местных форм игрушек.

#### ***Искусство Гжели – 1 час***

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

#### ***Городецкая роспись – 1 час***

Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца — национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, розаны и купавки — традиционные элементы городецкой росписи. Птицы и конь — традиционные мотивы городецкой росписи. Основные приемы городецкой росписи.

#### ***Хохлома – 1 час***

Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Травный узор. Существует два типа письма: *верховое* и *фоновое*. Классическим примером «верхового» письма может служить «*травка*». Для «фоновой» росписи было характерно применение чёрного или красного фона, тогда как сам рисунок оставался золотым.

#### ***Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла – 2 часа***

Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

#### ***Щена. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте – 1 час***

Характерные особенности мезенской деревянной росписи, её основные приемы. Элементы росписи и резьбы. Изделия из бересты и щепы.

***Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) – 1 час***

Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы – гордость и достояние национальной отечественной культуры». «Промыслы как искусство художественного сувенира». «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни и быту».

***Декор – человек, общество, время - 11 часов***

***Зачем людям украшения – 2 часа***

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.

Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д.

***Роль декоративного искусства в жизни древнего общества – 2 часа***

Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративно-прикладного искусства.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, ладьи вечности и др.). Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.

***Одежда «говорит» о человеке – 2 часа***

Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Древнего Рима и Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы правителей и императоров. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных горожанок, их украшения.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы 17 века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнегреческое и древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве 17 века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.

***О чём рассказывают нам гербы и эмблемы – 2 часа***

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность гербов Белгорода и городов Белгородской области. История создания герба Белгорода, Белгородской области и районных центров. Преемственность цветового и символического значения элементов гербов 17 века и современности.

***Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) – 3 часа***

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.

***Декоративное искусство в современном мире - 7 часов***

***Современное выставочное искусство – 3 часа***

Творческая интерпретация в древних образцов народного искусства в работах современных художников. Материалы и техника современного декоративно-прикладного искусства (майолика, керамика, терракота, ансамбль, фактура). Пластический язык материала,

его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции.

***Ты – сам мастер – 4 часа***

Реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.

### ***Содержание программы 6 класс***

**Раздел «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» - 8 часов.**

***Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств – 1 час.***

Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Причины деления пространственных искусств. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды искусства и их в жизни человека. Виды станкового искусства: живопись, графика, скульптура. Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественный материал и художественный изобразительный язык. Художественный материал и художественная техника. Скульптурные, графические и живописные материалы. Художественные материалы.

***Рисунок - основа изобразительного творчества – 1 час.***

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств. Зарисовка. набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности графических материалов. Навыки работы с графическими материалами. Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры.

***Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий – 1 час.***

Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Условность и образность линейных изображений. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров.

***Пятно как средство выражения. Ритм пятен – 1 час.***

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) и мягкий (слабый) контраст. Характер поверхности пятна – понятие фактуры. Граница пятна. Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.

***Цвет. Основы цветоведения – 1 час.***

Понятие цвета в изобразительном искусстве. Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга. Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов. Три основных цвета. Дополнительный цвет. Составные цвета. Насыщенность, светлота, цветотональная шкала. Восприятие цвета – ощущения, впечатления от цвета.

***Цвет в произведениях живописи – 1 час.***

Воздействие цвета на человека. Изменчивость восприятия в зависимости от взаимодействия цветовых пятен. Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействие на наше восприятие

***Объемные изображения в скульптуре – 1 час.***

Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их значение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа. Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс) камень (гранит,

мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры. Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики.

#### ***Основы языка изображения – 1 час.***

Виды изобразительного искусства и их значение в жизни людей. Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Художественное творчество и художественное мастерство. Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения. Культуросоздающая роль изобразительного искусства.

#### **Раздел «Мир наших вещей. Натюрморт» - 8 часов.**

##### ***Реальность и фантазия в творчестве художника – 1 час.***

Реальность и фантазия в творчестве художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства.

##### ***Изображение предметного мира – натюрморт – 1 час.***

Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Многообразие форм изображения предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Интерес в искусстве к правдоподобию изображению реального мира. Появление жанра натюрморта. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Ритм в предметной композиции.

##### ***Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира – 1 час.***

Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы.

##### ***Изображение объема на плоскости и линейная перспектива – 1 час.***

Плоскость и объём. Изображение трёхмерного пространственного мира на плоскости. Задачи изображения и особенности правил изображения в эпоху Средневековья. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел. Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения, точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.

##### ***Освещение. Свет и тень – 1 час.***

Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия "свет", "блик", "полутень", "собственная тень", "рефлекс", "падающая тень". Освещение как выразительное средство. Появление станковой картины. Картина-натюрморт 17-18 веков.

##### ***Натюрморт в графике – 1 час.***

Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй натюрморта: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники. Печатная графика и её виды. Гравюра и различные техники. Печатная форма (матрица). Эстамп - оттиск печатной формы.

### ***Цвет в натюрморте – 1 час.***

Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

### ***Выразительные возможности натюрморта – 1 час.***

Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве 19-20 веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

### **Раздел «Вглядываясь в человека. Портрет» - 10 часов.**

#### ***Образ человека - главная тема искусства – 1 час.***

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

#### ***Конструкция головы человека и ее пропорции – 1 час.***

Закономерности построения головы человека. Большая цельная формы головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

#### ***Изображение головы человека в пространстве – 1 час.***

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы. Соотношение головы и шеи Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

#### ***Портрет в скульптуре – 1 час.***

Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурный портрет литературного героя.

#### ***Графический портретный рисунок – 1 час.***

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала.

#### ***Сатирические образы человека – 1 час.***

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Изображение дружеского шаржа.

#### ***Образные возможности освещения в портрете – 1 час.***

Выразительные, преображающие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и

изменение её восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

#### ***Роль цвета в портрете – 1 час.***

Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (светлое и тёмное). Цвет и характер освещения. Цвет, как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета. Цвет и живописная фактура.

#### ***Великие портретисты – 1 час.***

Наращение глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

#### ***Портрет в изобразительном искусстве XX века – 1 час.***

Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве 20 века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П.Пикассо, А.Матисс, А.Модильяни, С.Дали, Э.Уорхол и др.). Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве 20 века. Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота молодости и другие темы в лучших работах отечественных портретистов 20 века.

#### **Раздел «Человек и пространство. Пейзаж» - 8 часов.**

#### ***Жанры в изобразительном искусстве – 1 час.***

Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический. Понятие "жанр" в изобразительном искусстве. Историческое развитие жанров и изменения в видении мира История жанров и целостное представление о развитии культуры. Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.

#### ***Изображение пространства – 1 час.***

Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспектива и зримый мир духовных образов. Изображение глубины пространства и открытие правил линейной перспективы. Перспектива как одно из художественных средств выражения.

#### ***Правила построения перспективы. Воздушная перспектива – 1 час.***

Навыки изображения уходящего вдаль пространства. Схема построения перспективы. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения. Прямая и угловая перспектива. Представления о низком и высоком горизонте. Правила воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменение тона и цвета предметов по мере удаления.

#### ***Пейзаж - большой мир – 1 час.***

Красота природного пространства и истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как перспективного жанра. Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. Организация перспективного пространства в картине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

### ***Пейзаж и настроение. Природа и художник – 1 час.***

Изменчивость состояний природы при разной погоде в разное время суток. Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать. Живопись на природе - пленэр. Импрессионизм - направление в живописи 19 века. Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире.

### ***Пейзаж в русской живописи – 1 час.***

История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников. Картина А. Соврасова "Грачи прилетели". Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры.

### ***Пейзаж в графике – 1 час.***

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Печатная графика и её роль в развитии культуры.

### ***Городской пейзаж – 1 час.***

Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи. Появление городского пейзажа в русском искусстве. Образ города в искусстве 20 века. Разнообразие в понимании образа города. Значение охраны исторического образа современного города.

### ***Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл – 1 час.***

Роль изобразительного искусства в жизни людей. Деятельностный характер восприятия мира художником. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем. Творческие способности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира.

## ***Содержание программы 7 класс***

### **Раздел «Изображение фигуры человека и образ человека» - 7 часов**

#### ***Изображение фигуры человека в истории искусства – 1 час***

Образ человека в искусстве как выражение особенностей духовной культуры эпохи, её системы нравственных и смысловых ценностей. Изображение человека в культурах Древнего Востока (Древний Египет, Эгейское искусство, этруски, Древнеперсидский Персеполь, Индия). Изображение человека в вазописи Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.

#### ***Пропорции и строение фигуры человека - 2 часа***

Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схема движения фигуры человека.

#### ***Лепка фигуры человека – 2 часа***

Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Образ человека - основная тема в скульптуре. Пространственный образ фигуры человека и её движения. Скульптурное изображение человека в искусстве древности, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения: работы Донателло, Микеланджело.

Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве 19-20 вв.

#### ***Набросок фигуры человека с натуры – 1 час***

Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Умение обобщать, выделять главное, отбирать выразительные детали и подчинять их целому в рисунке. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.

#### ***Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве - 1 час***

Изобразительный рассказ о человеке и задача проявления внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: понимание красоты человека в античном искусстве; духовная красота человека в искусстве Средних веков в Европе и русском искусстве. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы. Интерес к жизни конкретного человека, высокое значение индивидуальной жизни. Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца 20 века.

#### **Раздел «Поэзия повседневности» - 8 часов**

##### ***Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов – 1 час***

Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и Античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре.

##### ***Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры – 1 час***

Понятие "тематическая картина" как вид живописи. Формирование станковой картины. Бытовой, исторический мифологический жанры в зависимости от содержания тематической картины. Бытовой жанр, или жанровая картина, посвящена изображению повседневной жизни людей. Развитие интереса к частной жизни и повседневному бытию человека в европейской культуре. Развитие интереса к индивидуальности человека. Радости и горести повседневной жизни. Любование жизнью и сострадание человеку.

##### ***Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры – 1 час***

Роль жанровой картины в создании наших представлений о жизни людей прошлых времён. Расцвет станковой жанровой картины в искусстве 19 века. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников.

##### ***Сюжет и содержание в картине – 1 час***

Картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Композиционная и идейная целостность картины. Натюрморт, пейзаж, портретное изображение людей, интерьер как составляющие картинного образа. Понятие темы, содержания и сюжета в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни восприятия зрителем произведения искусства. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

##### ***Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве – 1 час***

Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра. Поэтическое восприятие жизни. Интерес к человеку - необходимое качество деятельности художника. Произведения графики на темы повседневной жизни. Сюжетный замысел композиции. Композиционная доминанта. Сближенное или контрастное тональное состояние в композиции, выражение цветом настроения задуманного сюжета. Отбор деталей.

##### ***Жизнь в моём городе в прошлых веках – 1 час***

Изобразительное искусство о повседневной жизни людей в истории моей Родины. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.

Жизнь людей в моём городе в историческом прошлом. Изобразительное искусство о жизни в исторической Москве и Санкт-Петербурге.

***Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре) – 1 час***

Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник как образ счастья. Праздники разных эпох. Праздник как игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное.

***Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов – 1 час***

Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и Античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре.

**Раздел: «Великие темы жизни» - 12 часов**

***Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох – 2 часа***

Значительность исторического жанра в иерархии сюжетно-тематической картины как изображение общественно значимого события. Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая, на сюжетные темы, батальная картина и др. Живопись монументальная и станковая. Мозаика. Темпера и масляная живопись. Монументальные росписи - фрески. Фрески в эпоху Возрождения как изображение общественных идей. Прославление человека как героя в произведениях Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля Тициана. Исторический и мифологический жанр в искусстве 17-19 веков. Благородный и величественный пафос, слияние исторической реальности с фантазией и аллегорией, трагизм противоборства и драматический дух протеста.

***Тематическая картина в русском искусстве 19 века – 2 часа***

Появление исторической картины в русском искусстве с появлением советского искусства и исторической науки. Развитие тематической картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и её особая роль в искусстве России. Понимание живописной картины как событие общественной жизни. Широкий интерес к истории в творчестве русских художников второй половины 19 века. Образ могучего вольнолюбивого народа, его судьба и национальный характер, драматический героизм, жизнелюбие и многоликие оттенки переживаний людей в творчестве В.Сурикова.

***Процесс работы над тематической картиной – 2 часа***

Тематическая картина как выражение идейных представлений художника, как обобщённый образ его наблюдений и размышлений о жизни. Роль подготовительной работы при создании картины. Этапы создания картины. Замысел и его выражение в эскизах - поиска композиционного решения картины. Этюды и зарисовки - сбор натурального материала. Подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения. Понятие изобразительной метафоры. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация. Роль наблюдательности и воображения художника. Проблема правдоподобия и условности в изобразительном искусстве.

***Библейские темы в изобразительном искусстве – 1 час***

Значение и место евангельских сюжетов в развитии западноевропейского и русского искусства. Язык изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозный и символический смысл. Древнерусская иконопись. Образ в иконе. Иконописный канон. Роль иконы в средневековой Руси. Великие русские иконописцы: духовный свет Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

***Библейские темы в изобразительном искусстве – 1 час***

Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве Нового времени. Вечные темы в искусстве и их ценностное и нравственное выражение в произведениях искусства разных времён.

#### ***Монументальная скульптура и образ истории народа – 2 часа***

Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.

#### ***Место и роль картины в искусстве 20 века – 2 часа***

Множество направлений и образных языков изображения в искусстве 20 века. Искусство мечты и печали (М.Шагал, П.Пикассо). Активность личностного видения. Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя. Монументальная живопись Мексики. Сюрреализм Дали. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве. Трагические темы в искусстве середины 20 века. Драматизм истории и личностные переживания человека в искусстве российских художников. Драматический лиризм. Проблема взаимоотношений между поколениями, личностью и обществом, природой и человеком. Беспредметное, абстрактное искусство 20 века.

#### **Раздел «Реальность жизни и художественный образ» - 7 часов**

##### ***Искусство иллюстрации. Слово и изображение – 1 час***

Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания произведения художником, его отношения к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги.

##### ***Зрительные умения и их значение для современного человека – 1 час***

Язык искусства и средства выразительности. Понятие "художественный образ". Разные уровни понимания изобразительного искусства. Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Изобразительность. Декоративность. Личность художника, его творческая позиция и мир его времени в произведении искусства. Личностный характер создания и восприятия произведений искусства. Творческий характер зрительского восприятия. Культура восприятия как умение построить в себе личностные зрительские переживания.

##### ***История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве – 1 час***

Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятие мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определённой эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства. Примеры различных больших стилей: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского Востока, стиль эпохи Возрождения, барокко и классицизм, модерн. Направления в искусстве Нового времени. Направление как идейное объединение художников, близких в понимании цели и методов своего искусства. Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники. "Мир искусства". Примеры художественных направлений 20 века. Постмодернизм. Массовое искусство. "Актуальное искусство", новые формы. Процессы в искусстве начала нового века.

##### ***Крупнейшие музеи изобразительного искусства – 1 час***

Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Петербурге, Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке и др. Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Влияние

художественного музея и особенностей его коллекции на развитие художественной культуры и понимание искусства. Культурная ценность музейных коллекций и задачи защиты культуры перед социальными вызовами 21 века.

### ***Художественно-творческие проекты – 3 часа***

Работа над проектом. Этапы работы над проектом. Выбор и обоснование темы. Замысел и разработка эскизов. Обсуждение и защита идеи проекта. Сбор материала. Развитие и уточнение идеи. Выполнение проекта в материале.

## ***Содержание программы 8 класс***

### **Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры - 4 часа.**

#### ***Основы композиции в конструктивных искусствах. Прямые линии и организация пространства – 1 час.***

Объёмно-пространственная и плоская композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции. Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.

#### ***Цвет - элемент композиционного творчества.***

#### ***Свободные формы: Линии и тоновые пятна – 1 час.***

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

#### ***Буква - строка - текст. Искусство шрифта – 1 час.***

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура шрифта», шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.

#### ***Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Многообразие форм графического дизайна – 1 час.***

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

### **Художественный язык конструктивных искусств - 4 часа.**

#### ***От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете – 1 час.***

Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа.

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых и кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности.

#### ***Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания - 1 час.***

Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Модуль как основа эстетической цельности постройки и

домостроительной индустрии. Рассмотрение различных типов зданий. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов зданий.

***Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени – 1 час.***

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетай объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота – наиболее полное выявление функции вещи. Форма и материал. Роль цвета в формотворчестве.

***Цвет в архитектуре и дизайне – 1 час.***

Взаимосвязь формы и материала. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи.

***Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека - 6 часов.***

***Город сквозь времена и страны – 1 час.***

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развитие производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом. Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

***Город сегодня и завтра – 1 час.***

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, ассиметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

***Живое пространство города – 1 час.***

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, ассиметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

***Вещь в городе и дома – 1 час.***

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установках связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели, киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д.

***Природа и архитектура – 1 час.***

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путём ведения в технику бумагопластики различных материалов и фактур для создания архитектурно-ландшафтных объектов

***Ты – архитектор – 1 час.***

Единство эстетического и эмоционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

### **Образ человека и индивидуальное проектирование - 3 часа.**

#### ***Мой дом - мой образ жизни. Интерьер, который мы создаём – 1 час.***

Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующееся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Мой дом – мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера. Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения.

#### ***Планировка сада, огорода – 1 час.***

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и др. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икэбана как пространственная композиция в интерьере.

#### ***Мода, культура и ты. Моделируешь себя, моделируешь мир – 1 час.***

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. Возраст и мода. Молодёжная субкультура. Самоутверждение и знаковость в моде. Стереотип и кич. Искусство грима и причёска. Грим бытовой и сценический. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. Человек как объект дизайна. Роль дизайнера и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик.

### **Роль изображения в синтетических искусствах – 5 часов.**

#### ***Образная сила искусства. Изображение в театре и кино – 1 час.***

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссёра и актёра в спектакле. Коллективность творчества – основа синтетических искусств.

#### ***Театральное искусство и художник. Правда и магия театра – 1 час.***

Актёр – основа театрального искусства и носитель специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре. Сценография – элемент единого образа спектакля. Оформление живёт только через актёра, благодаря его игре. Природа актёрской игры и основы актёрского искусства. Изменение театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

#### ***Сценография - особый вид художественного творчества – 1 час.***

Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актёра. Типы декорационного оформления спектакля. Историческая эволюция театрально-декорационного искусства. Основы режиссёрско-сценографической и актёрской грамоты. Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения. Производственно-технологическая составная сценографии. Театральные службы и цеха. Элементы декоративного оформления спектакля. Цвето-световая и динамическая трансформация визуального облика

современных зрелищ и шоу. Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, требующие новые специальности сцены.

***Костюм, грим и маска. Тайны актёрского перевоплощения – 1 час.***

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических. Костюм – средство характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии. Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях. Внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Фантазия и вера в происходящее. Маска как средство актёрского перевоплощения.

***Художник в театре кукол. Спектакль – от замысла к воплощению – 1 час.***

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. Виды театра кукол и способы работы с ними. Технологии создания простейших кукол на уроке. Игра с куклой – форма актёрского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге.

***Эволюция изобразительных искусств и технологий - 12 часов.***

***Фотография – взгляд, сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности – 1 час.***

Становление фотографии как искусства от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография – новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение – не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдоподобие. Центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художественное видение фотографирующего.

***Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать – 1 час.***

Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора – основа операторского мастерства. Практика фотокомпозиции и съёмки: ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии.

***Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура – 1 час.***

Свет – средство выразительности и образности. Фотография – искусство «светописа», когда свет является не только техническим средством, а её выразительным языком. Операторская грамота съёмки фотонатюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.

***Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета – 1 час.***

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека? Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии. Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съёмки, передача эмоционально-психологического состояния и др. Практика съёмки постановочного портрета.

***Событие в кадре. Искусство фоторепортажа – 1 час.***

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа. Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др. Семейная фотохроника – история в родных лицах, запечатлённая навсегда память о близких. Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съёмки, нацеленность и концентрация внимания на событии и др.

***Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка – 1 час.***

Фотография – остановленное и запечатлённое навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль в фотографии в культуре и средствах массовой

информации (СМИ). Возможности компьютера в обработке фотографического материала. Значение фотоархива для компьютерного коллажа. Компьютер: расширение художественных возможностей или фальсификация документа?

***Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.***

***Пространство и время в кино – 1 час.***

Кино - синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение – эффект последовательной смены кадров, монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино. Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от «Великого немого» до прихода в кинематограф звука и цвета. Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме. Многообразие творческого выражения в кино.

***От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка – 1 час.***

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском. Фильм – «рассказ в картинках». Значение сценария в создании фильма. Сценарий – литературно-текстовая запись будущего фильма. Раскадровка – изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность кадров. Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками – наилучшая сценарная форма для любительского видео. Воплощение замысла. Художническая природа режиссёрско-операторской работы в создании фильма. Азбука композиции «кинослова» и «кинофразы». Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация действия в кадре – главная задача режиссёра. Азы операторского мастерства.

***Бесконечный мир кинематографа – 1 час.***

Искусство анимации. Многообразие образного языка кино. Многообразие жанровых форм: от большого «метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до минианимаций и клипов. История и специфика рисованного фильма, его эволюция от мультика до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра. Возможности компьютерной анимации. Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов, опыт их создания и основные этапы творческой работы. Значение сценарно-режиссёрских и художнически-операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной «кинофразы». Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукооряда в любительской анимации.

***Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения – 1 час.***

Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища Доминанта современного телевидения – информация. Телевидение – мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура – средство «фильтрации» и защиты от пошлости и разложения, льющихся с телеэкрана. Интернет – новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграмоты для современных школьников.

***Телевидение и документальное кино – 1 час.***

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т.е. прямой эфир. Опыт документального репортажа – основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной журналистики. Кинонаблюдение. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже. Видеоэтиюд в пейзаже и портрете.

Композиция видеотюда: драматургическое взаимодействие изображения и звука.  
Художественно-информационное сообщение о событии любой значимости – содержание видеосюжета, который может решаться как интервью, репортаж с места события и очерк.  
**Современные формы экранного языка – 1 час.**

Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалити-шоу до видеоклипа и видеоарта. Анализ специфики сюжетно-изобразительного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной и текстовой фабулы. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодёжи в интернетпространстве. Роль визуально-зрелищных искусств в обществе и жизни человека.

### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

*Учебно-методический комплект состоит из*

#### **учебника:**

1. Н.А.Горяева, О.В.Островская. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. ФГОС. Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016.
2. Л. А.Неменская. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. ФГОС. Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016.
3. А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. ФГОС. Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016.
4. А.С. Питерских. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс ФГОС. Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016.

#### **методической литературы:**

1. Н.А. Горяева. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство. Поурочные разработки. 5 класс. Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015.
2. Н.А.Горяева. Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс. Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2015.
3. А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 7 класс. – М.: Просвещение, 2015.
4. В.Б.Голицына, А.С.Питераких. Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс. Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2016.

#### **дополнительной литературы:**

1. Н.М.Сокольникова. Изобразительное искусство. Основы рисунка: учебник для учащихся 5-8 классов. – Обнинск: «Титул», 2014.
2. Н.М.Сокольникова. Изобразительное искусство. Основы живописи: учебник для учащихся 5-8 классов. – Обнинск: «Титул», 2014.
3. Н.М.Сокольникова. Изобразительное искусство. Словарь художественных терминов. - Обнинск: «Титул», 2014.

#### **Библиотечный фонд.**

1. Примерная программа по изобразительному искусству.
2. Рабочие программы по изобразительному искусству.
3. Учебники по изобразительному искусству.
4. Методические пособия.
5. Учебно-наглядные пособия.

6. Книги о художниках и художественных музеях.

7. Словарь художественных терминов.

**Печатные пособия.**

8. Портреты русских и зарубежных художников.

9. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

10. Портреты русских и зарубежных художников.

11. Плакаты по цветоведению, перспективе.

12. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, портрета.

13. Таблицы по правилам рисования человека.

14. Дидактический раздаточный материал.

**Технические средства обучения:**

15. ПК

16. Классная доска с магнитной поверхностью.

**Экранно-звуковые пособия:**

17. Презентации по темам раздела.

**Модели и натуральный фонд:**

1. Изделия декоративно-прикладного искусства.

2. Керамические изделия.

3. Драпировки.

4. Предметы быта.